



Plan de Gestión 2024

Agrupación Cultural Perfiles y Siluetas

Presentación Organización:

Perfiles y Siluetas es una Agrupación Cultural y Compañía de Teatro que entiende la cultura como un derecho que debe ser garantizado por el Estado. Nace un 18 de octubre del año 1998, gestionando y desarrollando proyectos de Artes Escénicas. Desde 2015 cuenta con una sala de teatro, “Bodega 44”, donde se ofrece una programación permanente, a través de su programa “Contagio Teatral”. Desde el año 2008 realiza el “Festival Biobío Teatro Abierto”, que hasta la fecha lleva 16 versiones donde circulan compañías de todo el país.

La Compañía de teatro crea y produce montajes propios y de dramaturgia nacional, lo que ha permitido la circulación tanto en la región como en el país, generando lazos colaborativos con colectivos artísticos e instituciones públicas y privadas.

También realiza una importante labor formativa, donde se destaca la Escuela de Teatro y Circo “Dale tu tiempo al Arte” que ha beneficiado a alrededor de 6.000 niños, niñas y jóvenes. Además, se realizan talleres y clínicas en establecimientos educacionales de la provincia dirigidos a niños, niñas y adolescentes, como también en el espacio Bodega 44, dirigidos a toda la comunidad, y a la comunidad artística, en el contexto del Festival Bio Bio Teatro Abierto.

Perfiles y Siluetas ha generado un desarrollo de públicos a través de diversas estrategias, como estudios, vinculaciones y mediaciones artísticas, lo que permite tener una oferta cultural para todo tipo de públicos.

Línea curatorial y/o editorial

Perfiles y Siluetas es una Agrupación Cultural y Compañía de Teatro independiente y autónoma, por ende, la libre expresión y la diversidad de temáticas es una condicionante intransable, como el libre acceso y la no discriminación han sido una constante a la hora de proponer la oferta cultural, descentralizando la cultura, potenciando el desarrollo local, y albergando a artistas y colectivos nacionales. La conexión con otras organizaciones similares también nos ha permitido ir dando cumplimiento a este anhelo, donde la colaboración y el trabajo en red ha sido la forma de relacionarnos.

Los principios que nos mueven y nos motivan son:

Atender la promoción de los derechos humanos, igualdad de género, medio ambiente, identidad, desarrollo comunitario y todas aquellas temáticas que nos cuestionen y nos inviten a reflexionar, en torno a nuestros anhelos, nuestras diferencias, nuestra manera de ver la sociedad, son elementos fundamentales a la hora de programar.

Para la selección de los elencos a programar en los distintos proyectos, (Bodega 44 y Festival Bio Bio Teatro Abierto), se realiza una convocatoria nacional abierta y difundida a través de todas nuestras plataformas.



La línea curatorial debe comprender los siguientes requisitos mínimos:

- Que las propuestas hablen de nuestra historia antigua o reciente, sin ningún tipo de censura.
- Que las propuestas contengan formatos y lenguajes innovadores.
- En el caso de Bodega 44, que las propuestas sean de pequeño formato.
- En el caso del Festival Biobío Teatro Abierto, las propuestas deben ajustarse a las temáticas de la línea curatorial, pudiendo acoger montajes de distintos formatos.
- Que la dramaturgia sea Chilena.
- Que exista una diversidad de estilos.
- Que la programación se distribuya entre compañías locales, regionales y nacionales.
- Que la programación se distribuya en montajes infantiles, familiares y para adultos.

En relación a la línea curatorial en los procesos de formación, estos dicen relación con atender las necesidades de los grupos participantes (niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos/as y adultos/as mayores), donde la libre expresión y el diálogo permanente con los y las participantes hacen posible generar montajes co-creados por ellos y ellas, atingentes a sus necesidades culturales.

Los objetivos que nos interesa relevar son:

- Atender la promoción de los derechos humanos, igualdad de género, medio ambiente, entre otras temáticas, que como sociedad debemos propiciar y sostener, esto va también de la mano de la política cultural del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio.
- Generar una programación para todos los públicos y audiencias es también parte de nuestra mirada, por lo tanto, tener obras infantiles, obras familiares, para público general.
- Diversificar la oferta, a través de una variedad de estilos y buscar nuevas formas estéticas que aporten a la apreciación artística de nuestros públicos. Dando cabida a elencos emergentes, pero también a elencos de trayectoria que vean en nuestra oferta una oportunidad de acercar el teatro a nuestra zona.

Estrategia General de Programación:

La estrategia general de programación se centra en promover la diversidad, la inclusión y la excelencia artística en las artes escénicas. Buscamos construir puentes entre diferentes formas de expresión, explorando nuevas narrativas y ofreciendo un espacio para artistas emergentes y de trayectoria. Además, nos comprometemos a fomentar la participación comunitaria y el desarrollo cultural a nivel local. La programación estará estructurada en líneas programáticas que abordarán aspectos cruciales como la formación, la producción, la profesionalización de artistas y la difusión de las artes escénicas.



Programación artística

Contagio Teatral

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
Programación Bodega 44	Ciclo permanente “Contagio Teatral”, con funciones teatrales abiertas a la comunidad y gratuitas todos los viernes y sábados a las 20:00 horas, de marzo a diciembre
Festival Bio Bio Teatro Abierto	Festival con 16 años de trayectoria, que reúne a compañías de artes escénicas de Biobío, Chile y otros países de Sudamérica en la ciudad de Los Ángeles durante las vacaciones de invierno con funciones gratuitas y abiertas a toda la comunidad. Se realiza en el mes de julio.
Proyecto “Dale tu tiempo al arte, Escuela de teatro y circo” Extensión en una comuna de la provincia	Escuela de Verano intensiva en Artes Escénicas que convoca a niñas, niños y jóvenes de la provincia cada verano durante dos semanas desde 1999, completamente gratuita y con clases de actuación, danza, malabarismo, pantomima, voz, improvisación, acrobacia, entre otras disciplinas. Con 22 versiones, se realiza en el mes de enero.
Talleres para la comunidad Bodega 44	Talleres de artes escénicas para diversos públicos de carácter gratuito, según los intereses manifestados por nuestras audiencias. Se realizan de abril a diciembre.
Talleres externos En comunas	Talleres de artes escénicas gratuitos para niños, niñas y jóvenes en vinculación con establecimientos educacionales y municipios de comunas aledañas de la provincia de Biobío. Se realizan de abril a diciembre.
Talleres internos Perfeccionamiento	Talleres de capacitación en artes escénicas y técnica, para miembros de la agrupación y otros artistas locales invitados. Se realizan de abril a diciembre.

Circulación de obras	Funciones de obras teatrales propias programadas en diferentes comunas de la provincia, región y país como parte de convenios de vinculación y participación en festivales y encuentros. Se realiza entre marzo y diciembre.
Creación y producción propia	Creación y montaje de producciones propias de la Agrupación Cultural. Se realizan entre marzo y diciembre.

Organigrama Perfiles y Siluetas



Dirección Ejecutiva:

Mariela Belmar Polanco

Responsable de la organización del recurso humano y técnico necesario para el funcionamiento de la agrupación; participa en la concepción y planificación de la producción artística a programar.

Secretaría Ejecutiva:

Daniel Salazar Arthur

Responsable de llevar el control de todos los documentos, sistematización y medios verificados requeridos para el desarrollo de la gestión de la agrupación.



Producción General:

Sergio Muñoz Cid

Gestión de producciones artísticas en el ámbito escénico, encargado de supervisar los aspectos logísticos de todas las actividades que desarrolla la agrupación.

Producción Ejecutiva:

Varinia Acuña Moya

Trabaja en coordinación directa con el productor general en la producción en terreno.

Programación:

Mariela Belmar Polanco

Responsable de la selección de obras, según línea curatorial. Determinación de presupuestos y plazos para la programación.

Área Técnica:

Néstor Carrasco

Responsable de que toda la capacidad técnica de la agrupación esté al servicio de la programación, tanto de recursos humanos como técnicos.

Administración:

Sergio Muñoz Cid

Es responsable de establecer y administrar el presupuesto de la agrupación. Esto implica controlar los gastos y asegurarse de que los recursos financieros estén adecuadamente asignados para cubrir todos los requerimientos y necesidades de la agrupación.

Administración de Sala Bodega 44:

Marcela Saavedra

Es la persona que se encarga de que la sala de teatro Bodega 44 cuente con todos los requerimientos necesarios para su buen funcionamiento.

Dirección Artística Compañía Teatral:

Mariela Belmar Polanco

Responsable de velar por que cada montaje de los distintos elencos de la Compañía teatral se ajusten a la línea curatorial de la agrupación y de darle sostenibilidad a la Compañía a través de postulaciones a fondos para creación y/o circulación.

Asistente Compañía Teatral:

Fernanda Navarrete Mayorga

Responsable de reunir los antecedentes necesarios para que los distintos montajes de la compañía Perfiles y Siluetas se postulen a fondos y espacios de circulación.



Vinculación y Territorio:

Daniella Cores Véjar

Es la persona encargada de acercar la agrupación al territorio elaborando estrategias de formación y desarrollo de público y fortaleciendo las relaciones institucionales.

Formación y Mediación:

Claudia Sandoval Alveal

Responsable de diseñar programas educativos y formativos que se adapten a las necesidades y objetivos de la agrupación. Esto implica identificar los temas relevantes, los métodos de enseñanza adecuados y los recursos necesarios para llevar a cabo las actividades formativas.

Comunicación y Difusión:

Alexandra Affeld

Responsable de la gestión de redes sociales y medios de comunicación para difundir y promover las acciones de la agrupación. Además se encarga del diseño de todo el material de difusión.

Asistente de Comunicación:

Maria Angelica Montoya

Trabaja directamente con la coordinación de comunicación para fortalecer la difusión y promoción de las diversas acciones de la agrupación.